《**印刷工艺与设计**》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）印刷工艺与设计 | | | | | |
| （英文）Printmaking & Design | | | | | |
| 课程代码 | 2040187 | 课程学分 | | 3 | | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 32 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 视觉传达设计系中本贯通一年级 | | |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《版画技法》（上）王华祥 原著,北京大学出版社，2020年03月第一版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | (1)绘画基础2050584 (2) 设计基础2040473 (3) 二维艺术设计基础2050388 | | | | | |
| 课程简介 | 本课程研究四种主要的版画形式和基础版画的制作技法：凸版版画（木刻）、凹版版画、平版版画和丝网版画。通过讲授四种主要版画的基本概念和理论包括凸版版画（木刻）、凹版版画、平版版画和丝网版画。在讲授版画理论的同时进行大量的版画实践操作,包括手工制版和照相制版, 运用电脑进行电子分色、菲林稿制作及手工印刷,使学生逐步理解和基本掌握各种不同的版画种类的基本制作方式和方法,最终能正确地运用这些技法来完成版画的创作并将有助于在后期的创作设计课程中表现出更佳的视觉效果。（由于学院目前还没有平版、凹版版画的实验设备，暂时不做平版、凹版版画实验，只提供理论讲解） | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合于艺术设计专业一、二年级学生，要求有一定的绘画基础和设计基础,需要先修 (1)绘画基础2050584 (2) 设计基础2040473 (3) 二维艺术设计基础2050388 课程。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 徐巍签名 | | 制/修订时间 | |  | |
| 专业负责人 | 94b4aeb1a333a2e7845ea58f788151f | | 审定时间 | |  | |
| 学院负责人 | 文本, 信件  描述已自动生成 | | 批准时间 | |  | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 全面理解印刷工艺与设计的概念、含义和要点 |
| 2 | 全面理解印刷工艺与设计里版画、设计的关系和要点 |
| 技能目标 | 3 | 基本掌握版画印刷中平、凹、凸、漏版种的印刷工艺 |
| 4 | 基本掌握版画印刷中平、凹、凸、漏版种的设计 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 具备设计素养与创作审美能力理解主要版画形式和制作方法 |
| 6 | 将国潮艺术、传统艺术融入印刷工艺与设计 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ③奉献社会，富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事视觉传达设计工作或专业的理论知识、实践能力。  ④具备策略思维与创意思维，具备独立思考、发现问题、分析问题、解决问题、创造性表达的能力，能够根据项目与市场需求，运用视觉元素进行设计表达。  ⑥具备项目实践能力，了解行业通行的作业流程与方法，了解不同材料及工艺，能够独立执行项目设计与制作。 |
| LO4自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。  ①能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |
| LO6协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ①在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。  ②有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。  ③能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。  ④了解行业前沿知识技术。 |
| LO7信息应用：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。  ③熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 |
| LO8国际视野：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。  ③有国际竞争与合作意识。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L01 | ③ | L | 奉献社会，富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。 | 60% |
| 专业知识与德育元素自然和谐，明确爱国、诚信、敬业、友爱的精神，建立符合社会主义道德要求的价值观。 | 40% |
| LO2 | ④  ⑥ | H  M | 具备策略思维与创意思维，具备独立思考、发现问题、分析问题、解决问题、创造性表达的能力，能够根据项目与市场需求，运用视觉元素进行设计表达。 | 60% |
| 具备项目实践能力，了解行业通行的作业流程与方法，了解不同材料及工艺，能够独立执行项目设计与制作。 | 40% |
| LO6 | ① | M | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 本课程的教学方式为讲授、讨论、多媒体演示，实践操作等综合教学方式。学生以课程各个单元的学习要求结合各自的实题项目，在老师的指导下创造性的完成项目设计。课程分为4个单元；1、陈述主要版画形式和制作方法  (陈述报告)2、凸版版画制作3、单色版画制作4、套色丝网版画制作.通过课程的学习，学生预期学习的成果为；全面理解印刷工艺与设计的概念、含义和要点，基本掌握版画印刷中平、凹、凸、漏版种的印刷工艺，基本掌握版画印刷中平、凹、凸、漏版种的设计。能独立完成套色印刷原创设计项目并能掌握丝网印刷技术。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1.陈述主要版画形式和制作方法  (陈述报告) | √ |  |  |  |  |  |
| 2.凸版版画制作 |  | √ |  |  |  |  |
| 3.单色版画制作 |  |  | √ |  | √ | √ |
| 4.套色丝网版画制作 |  |  |  | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1.陈述主要版画形式和制作方法  (陈述报告) | 讲授与讨论 | 调研报告 | 4 | 4 | 8 |
| 2.凸版版画制作 | 讲授与讨论 | 设计稿 | 4 | 4 | 8 |
| 3.单色版画制作 | 讲授与讨论 | 设计稿 | 4 | 4 | 8 |
| 4.套色丝网版画制作 | 讲授与讨论 | 设计稿 | 0 | 8 | 8 |
| 合计 | | |  |  |  |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 陈述主要版画形式和制作方法  (陈述报告) | 具备设计素养与创作审美能力理解主要版画形式和制作方法 | 4 | 综合型 |
| 2 | 凸版版画制作 | 凸版版画制版、印刷 | 4 | 设计型 |
| 3 | 单色版画制作 | 单色版画制版、印刷 | 4 | 设计型 |
| 4 | 套色丝网版画制作 | 套色丝网版画制版、印刷，能利用版画材料和制版工艺 | 8 | 设计型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| (一）利用“版画”课程进行中国优秀传统文化的根植，让学生在中华千年优秀文化历史里面的木版画、造纸术、印刷术的伟大发明里学习领悟，传承优秀文化艺术，关注当下，勇于创新。  （二）以“印刷工艺与设计”课程为载体培养学生科学精神和创新能力。  （三）以”印象临港”项目驱动培养学生实践能力和爱国主义精神。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 25% | 调研报告 | 60 | 40 |  |  |  |  | 100 |
| X2 | 25% | 设计稿 | 50 | 50 |  |  |  |  | 100 |
| X3 | 25% | 设计稿 | 30 |  | 70 |  |  |  | 100 |
| X4 | 25% | 设计稿 |  | 30 |  | 70 |  |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 | 1 | 能掌握印刷工艺与设计原理及各个版种的技术并能完整的撰写调研报告 | 按考核要求错误率在10%以下 | 按考核要求错误率在20%左右 | 按考核要求错误率在30%左右 | 按考核要求错误率在40%以上 |
| X2 | 2 | 能掌握凸版印刷的技术原理，制版工艺及刻制 | 按考核要求错误率在10%以下 | 按考核要求错误率在20%左右 | 按考核要求错误率在30%左右 | 按考核要求错误率在40%以上 |
| X3 | 3 | 能掌握漏版单色印刷印刷的技术原理，制版工艺及印刷 | 按考核要求错误率在10%以下 | 按考核要求错误率在20%左右 | 按考核要求错误率在30%左右 | 按考核要求错误率在40%以上 |
| X4 | 4 | 能掌握漏版套色印刷印刷的技术原理，电脑分色技术、制版工艺及印刷和原创画面设计 | 按考核要求错误率在10%以下 | 按考核要求错误率在20%左右 | 按考核要求错误率在30%左右 | 按考核要求错误率在40%以上 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |